

Deux postes de doctorant·es FNS (100%) au Département de Français de l'Université de Fribourg et aux Archives littéraires suisses

Dans le cadre du projet du Fonds national suisse (FNS) « L'écrivain en ses archives : le Fonds André Gide », fruit d'une collaboration entre les Archives littéraires suisses, l'Université de Fribourg et l'Université de Lorraine (Metz), deux postes de doctorant·es en littérature française (100 %) sont mis au concours. Chaque poste est destiné à la préparation d'une thèse de doctorat et est limité à quatre ans.

Présentation du projet

Au printemps 2025, le Fonds André Gide est venu enrichir les collections des Archives littéraires suisses (ALS) de la Bibliothèque nationale suisse à Berne. Désormais propriété des ALS, ce fonds offre une occasion unique d'ouvrir une recherche d'envergure sur un écrivain majeur du XX^e siècle et ses pratiques de travail. Au-delà de l'intérêt évident qu'il présente pour comprendre la vie et l'œuvre d'André Gide (1869-1951) dans leur singularité, il invite surtout à repenser un moment crucial de l'histoire culturelle où les archives deviennent des documents incontournables dans la conception et l'exercice du métier d'écrivain.

Le présent projet, conçu en collaboration entre les ALS (Stéphanie Cudré-Mauroux et Fabien Dubosson), l'Université de Fribourg (Prof. Thomas Hunkeler et Prof. Jacob Lachat) et l'Université de Lorraine (Prof. Jean-Michel Wittmann), consiste à étudier le rapport qu'André Gide a entretenu avec ses archives, tout en explorant des pistes pour repenser, de manière plus globale, la littérature comme activité de travail. Le but est d'interroger non seulement le statut de ces archives dans l'organisation du travail chez Gide, mais aussi leur signification à une époque – le tournant du XX^e siècle – où les auteurs se soucient de plus en plus de la fonction et de la valeur de leurs instruments de travail. Ce projet propose ainsi d'envisager Gide comme un cas paradigmatique au sein d'une réflexion plus vaste sur les conditions matérielles qui sous-tendent les activités intellectuelles des écrivains.

Dans cette perspective, les deux postes de doctorant·es au concours porteront sur des sujets parallèles permettant une compréhension fine des pratiques gidiennes de l'archive à travers des documents ciblés du fonds :

- **Thèse 1 : Le rôle des secrétaires (titre provisoire).** Ce travail de thèse étudiera des acteurs essentiels de la production littéraire, mais dont le rôle a longtemps été sous-estimé, voire invisibilisé, dans la recherche : les secrétaires d'écrivains. Pour aborder ce sujet, la doctorante ou le doctorant engagé·e interrogera, à partir d'une exploration minutieuse du Fonds, les rapports de Gide avec les personnes qui ont collaboré étroitement avec lui et qui, par là, ont eu vocation à témoigner de son travail, à en garder les archives réelles ou immatérielles.
- **Thèse 2 : Documenter les voyages (titre provisoire).** Ce travail de thèse développera une étude sur les nombreux documents du Fonds concernant les voyages respectifs de Gide au Congo/Tchad et en U.R.S.S., ainsi que sur les ouvrages qui en ont été tirés. Ces ressources serviront de base empirique à une réflexion novatrice sur les pratiques de documentation de l'écrivain au cours de ses voyages, mais aussi sur sa manière de se constituer une posture d'écrivain-voyageur en archivant ses propres lectures et observations.

Activités prévues pour chaque doctorant·e

- Préparation d'une thèse de doctorat (quatre ans) en cotutelle entre l'Université de Fribourg et l'Université de Lorraine sur l'un des deux axes de recherche décrits ci-dessus.
- À l'intérieur de ce cadre, chaque doctorant·e définira, de concert avec ses codirecteurs de thèse, un corpus, une approche et une problématique. Des séjours de recherche ponctuels à l'étranger sont envisagés.
- Parallèlement à la rédaction de sa thèse, chaque doctorant·e se formera au travail de recherche en archives au cours de la première année. Il ou elle contribuera également à l'établissement et à l'analyse matérielle du corpus, ainsi qu'aux journées d'étude, au colloque international et à une émission télévisuelle prévus dans le projet.
- Une grande partie de la recherche se fera entre les ALS et l'Université de Fribourg, où des places de travail seront attribuées à chaque doctorant·e. Une présence régulière sur place est donc requise, de même qu'une participation active aux réunions de travail de l'équipe et à la vie scientifique des ALS et du Département de Français de l'UNIFR.
- Chaque doctorant·e s'investira ponctuellement dans d'autres activités liées à la recherche et à la formation doctorale (programmes doctoraux, séminaires, etc.).

Qualifications

- Master en littérature française ou titre équivalent. Une expérience de recherche en archives constitue un atout.
- Excellente maîtrise du français. Des compétences dans d'autres langues que le français, notamment l'anglais, constituent un atout.

Conditions de travail

- Entrée en fonction : 1^{er} août 2026
- Durée du contrat : quatre ans
- Taux d'activité : 100% (conditions salariales selon les critères du FNS)
- Lieux de travail : Fribourg et Berne (places de travail bien équipées à l'Université de Fribourg et aux Archives littéraires suisses).
- Formation continue : accès aux programmes de formation doctorale en Suisse et en France, dans le cadre de la cotutelle (inscription conjointe dans les universités de Fribourg et de Lorraine).

Dossier de candidature

- Lettre de motivation (en prenant en compte l'orientation du projet de recherche et les sujets de thèse)
- *Curriculum vitae* (avec liste de publications le cas échéant et indication de deux personnes de référence)
- Diplômes (avec indication des notes)
- Extrait du travail de master (environ 20 pages et bibliographie)

Adresse et délai de candidature

Les dossiers de candidature doivent être envoyés jusqu'au **20 avril 2026**, à l'adresse suivante : Jacob.Lachat@unifr.ch. (N.B. Merci de transmettre un dossier complet en format PDF.)